

## Simon DUPUIS

Date de naissance	24 juillet 1979
Coordonnées	rue F. Montagne, 64 B-6001 MARCINELLE 00 32 (0) 485 30 86 88 simon@studio64.be
Site perso	http://www.studio64.be https://www.linkedin.com/in/studio64/



**Artiste de dessin animé depuis 2003, full freelance depuis 2015.**

**Storyboarder, animateur de personnages senior / superviseur animation, illu/bande dessinée.**

**Inspiration principalement BD franco-belge, anime, et animation semi-realiste.**

J'ai eu le pied mis à l'étrier au sortir de l'école d'infographie - après un passage aux Beaux Arts de Bruxelles - sur la série preschool *Papillon & Mamillon*, production entièrement belge de Bron & Bendix, qui m'ont confié une bonne part des storyboards, du layout puis 2 épisodes complets en animation. Grâce à cette expérience, j'ai pu dessiner, sur Flash, les layouts de la série de Paul Leluc : *Le monde de Pahé*, chez Sinematik, le studio que Blue Spirit avait ouvert à Bruxelles.

En parallèle de cette entrée dans le monde de l'animation, j'ai développé plusieurs dossiers, projets et concours en bande dessinée, longs métrages et série animée, en travail collaboratif, et en auto-édition (fanzine) avec Federico Ariu, Mickomix et d'autres : *Mendacity*, *FTD*, le *Yéti*, *Monopolis*, etc.

Ces premières expériences professionnelles et les univers développés sur le côté m'ont ouvert la porte du studio Walking the Dog (*Kongo*, 2010 comme assistant boarder et animateur : première rencontre avec TB Harmony) puis de Dreamwall. En 2010, je dessine les storyboard de la série de capsules *Spip*,

*Couette et Calot*. En 2011 toujours chez Dreamwall, les décors, puis l'animation cut-out du *Petit Spirou*. Suivront 10 années dans le studio de Marcinelle comme animateur cut-out, animateur tradi, boarder et superviseur : *Kinky & Cosy*, *le Petit Poilu*, *Abraca*, et nombre de projets du studio.

Entre les productions je repasse chez Walking the Dog (*the Boy is Gone*) et Waooh! (*le Kit de Survie*) en cut-out after effect, TeamTO (*Manoir Magique*, *Dew Drop Diaries*) et Digital Graphics (*Sammy*) comme storyboarder.

Entre 2014 et 2018 je développe puis réalise pour Moreno Boriani et Fred Bel-laing le court métrage *HOT SUMMER*. Outre la réal, je fais les chara design, le board, le layout et l'animation trad sur Harmony.

Plus récemment, j'ai dessiné pour Spicy Acorn (*Quentin Blake's box of treasures* comme boarder puis animateur trad, sur Harmony), NeXtFrames (Storyboarder pour le long *Rufus*), Studio Souza (Lead animateur sur *Upside Down River* et *La Quête d'Ewilan* - première grosse expérience avec le Grease pencil de Blender) et Picture Factory (Storyboarder de long métrage)

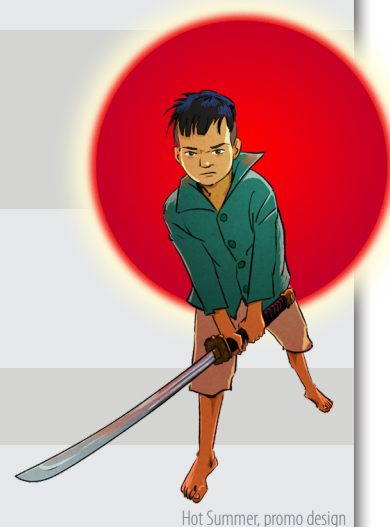
## FORMATION

2012	Spécialisation en animation <b>CUT OUT sur AFTER EFFECTS</b> - formation WAOOH! Liège
2003	<b>Graduat en Infographie à l'I.S.I.P.S. de Charleroi</b> (Distinction) Mémoire : «Amnémoire» animation de 3minutes 2D/3D - en solo
2003	<b>stage de 5 semaines en animation 2D</b> société DrToon, à 1070 Anderlecht
2002	Techniques de télémarketing (UCM à Charleroi)
2001	perfectionnement en Néerlandais au Citegeco à Charleroi
1997 - 2000	<b>section Illustration/bande dessinée</b> à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles
1997	<b>CESS, option Latin - langues</b> Institut Saint Pierre et Paul, Florennes
1994	<b>Certificat de l'Enseignement de Prom. Socio-Culturelle</b> section Dessin, à l'Académie de Châtelet



## ANIMATION

- 2024 Lead character Animator : Studio Souza sur **La quête d'Ewilan** (8x25', 2025 - Andarta Pictures, Vivi Film, L'Incroyable Studio)  
Animation cutout et traditionnelle dans **Blender (Grease Pencil)**, supervision
- 2023 Lead character Animator : Studio Souza sur **La rivière à l'envers** de Paul Leluc (8x22', Vivi Films, Dandeloo, Sparkle, 2024)  
Layout posing, animation cutout, supervision. Toon Boom Harmony  
Animateur senior - renfort chez NeXtFrames sur **Billy, le Hamster Cowboy** 48x11' + 2x22' (Dandeloo, FR, 2023) de Caz Murrell et Antoine Rota  
Senior Character Animator (Anim trad sur TB Harmony) pour Spicy Acorn sur **Quentin Blake's box of Treasures** Snuff & Zagazoo
- 2019 Animateur Senior sur la série **GROSHA & Mr B** chez Dreamwall pour La Station Animation. Animation d'un épisode en solo (11')
- 2018 **Réalisateur du court métrage HOT SUMMER** (Exposant3, Monkey PROD / 9')  
animation traditionnelle sur Toon Boom Harmony, Layout  
Chef d'équipe animateur de personnage sur la série ABRACA (chez DREAMWALL pour MADLAB)
- 2017 Animateur de personnage senior sur la série **ABRACA** (26 x 21', MADLAB) Animation CUTOUT, chez Dreamwall  
Chef animateur sur l'adaptation de la série **Petit poilu** chez Dreamwall (78 x 7', Dupuis Audiovisuel)
- 2016 Animateur de personnages Senior (2D cutout) sur l'adaptation de la série **Petit poilu (saison 1)**
- 2014 En développement : **HOT SUMMER** court métrage de 7', 2D pour Exposant3  
Storyboard, Character design, concept art  
Réalisation de spots informatifs pour l'ICDI mettant Spirou en scène (8x25")  
Assistant réal - Storyboard, lead layout, lead anim chez Dreamwall  
Lead animation pour les inbetween sur la série **Kinky & Cosy** de Nix (tradigital Flash) (100x3' produit par Ellipsanime), chez Dreamwall
- 2013 Animation clé de personnage (lead) sur la série **Kinky & Cosy** de Nix  
Animateur de personnage 2D sur le clip de Skip The Use «Nameless world» (Dreamwall)  
Animateur de personnage pour le pilote du Royaume de B. Féroumont (Dreamwall)  
Animateur de personnages (cutout After effects) sur la série **Kit de survie** de Caribara (52x4', chez Waooh! à Liège)  
**Lead animateur et FX designer** pour le jeu vidéo EGGMAN, produit par Rendal Studio (Paris)
- 2012 Développement de la série **Les Pissotières** :  
character design, storyboard, concept art, layout et animation  
Animateur 2D CUT OUT sur la série **Le petit Spirou** pour Dreamwall (Toon Boom Harmony)  
Animateur Cross Média pour Dreamwall : suivi promotionnel pour le Petit Spirou (Conférence de presse et jeu en ligne) et Animateur FX 2D pour la série Lulu Vroumette  
Réalisation d'un spot promo pour le festival **Né Autre Part** (Story - Layout - Animation 2D)
- 2011 Animateur After Effect sur le long métrage documentaire de Christoph Bohn **The boy is gone** pour Walking the Dog/Offworld  
**Animateur After Effect et Toon Boom Harmony** pour le long métrage KONGO de Samuel Tilmant (Eklectic productions & Off World) chez Walking the Dog  
Designer motion graphic et web master freelance pour Navalarama



## ANIMATION

- 2010 **Animateur** pour Hero Graphics sur des spots TV pour la DH (After Effects)  
**Storyboarder / Animateur sur la série «Kongo»** (3 x 55' Eklectic productions)  
pour Walking The Dog - Toon Boom Harmony / Storyboard Pro
- 2008-2009 Layout-man chez Sinematik, sur la série 2D **Le monde de Pahé**  
(Flash, 78 x 8' Blue Spirit, France3)
- 2008 Animation Flash, illustrations et webdesign (+ programmation CSS)  
pour le projet Esc@lire de l'EAD
- 2007 Dessinateur animation (Belgian Waffles ff)
- 2006 Dessinateur animation (Belgian Waffles ff)  
Effets spéciaux video - Clip Jane Birkin (EMI)
- 2005 Animateur Flash (2D) pour la série  
**«Papillon & Mamillon»** (52x5' - Bron & Bendix - RTBF)
- 2004 **Storyboarder et Layout-man** pour la série  
**«Papillon & Mamillon»** (52x5' - Bron & Bendix - RTBF)



## COMPÉTENCES

### Informatique

- Graphisme Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Corel Painter, Krita, CLIP Studio
- Multimedia Flash, Dreamweaver, DVD Studio Pro
- Animation/Video **Toon Boom Harmony, Toon Boom Storyboard Pro, Animate, After Effect, Blender (Grease pencil), Premiere**
- Bureautique Autodesk Flow, LibreOffice, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Access, Apache
- Programmation Actionscript, PHP, HTML, XML, CSS, MySQL
- OS Mac OS, Windows, Linux

### Langues

Français (Langue maternelle), Anglais (bon niveau), Néerlandais (bases), Espagnol (bases)

### Divers

permis de conduire B