

Simon DUPUIS

Date de naissance	24 juillet 1979
Coordonnées	rue F. Montagne, 64 B-6001 MARCINELLE 00 32 (0) 485 30 86 88 simon@studio64.be
Site perso	http://www.studio64.be https://www.linkedin.com/in/studio64/



**Artiste de dessin animé depuis 2003, full freelance depuis 2015.
Storyboarder, animateur / superviseur animation, illu/bande dessinée.
Inspiration principalement BD franco-belge, anime, et animation semi-realiste.**

Passionné de dessin et de BD depuis l'enfance, j'ai reçu une formation en dessin académique à l'Académie des Beaux-Arts de Châtelet, puis en Illustration-bande dessinée aux Beaux-Arts de Bruxelles.

3 ans en infographie puis un stage chez Dr-Toon m'ont ouvert les yeux sur les techniques d'animation et la narration cinématographique, et tout de suite après mon diplôme j'ai eu la chance de commencer à dessiner sur la série preschool **Papillon & Mamillon**, production entièrement belge de Bron & Bendix, qui m'ont confié une bonne part des épisodes, en storyboard et layout puis 2 épisodes complets en animation. Grâce à cette expérience, j'ai pu dessiner, sur Flash, les layouts de la série de Paul Leluc : **Le monde de Pahé**, chez Sinematik, le studio que Blue Spirit avait ouvert à Bruxelles.

En parallèle de cette entrée dans le monde de l'animation, j'ai développé plusieurs dossiers et concours en bande dessinée, série animée, en travail collaboratif, parfois en auto-édition (fanzine) avec Federico Ariu, Mickomix et d'autres : **Mendacity, FTD, le Yéti, Monopolis**, etc. J'ai d'ailleurs travaillé sur le développement storyboard de quelques projets LIVE de Federico Ariu : **Terrifikatom, Alley Gorja**, etc.

Ces premières expériences professionnelles et les univers développés sur le côté m'ont ouvert la porte du studio Walking the Dog (**Kongo**, 2010 comme assistant boarder) puis de Dreamwall : en 2010, je dessine les storyboard de la série de capsules **Spip, Couette et Calot**. Après avoir enchainé quelques productions comme animateur pour Dreamwall et d'autres studios, je reviens au storyboard en 2015 : **Les Popples**, puis **Sammy**. Je suis pris comme boarder Freelance chez TeamTO (**Manoir Magique, Dew Drop Diaries** pour Dreamworks). Je dessine des boards pour l'adaptation du **Petit Nicolas : tous en vacances !**, et la série **Anna & friends**

Entre 2014 et 2018 je développe puis réalise, avec Moreno Boriani et Fred Bellaing le court métrage **HOT SUMMER** dont je dessine également le storyboard.

Plus récemment, j'ai boardé pour Spicy Acorn (**Quentin Blake's box of treasures**, BBC), NeXtFrames (pour le long **Rufus**, E. Skandfer 2025) et Picture Factory (Storyboarder de long métrage), et suis conférencier en storyboard à l'Institut des Arts de Diffusion (2025, Louvain-la-neuve)

FORMATION

2012	Spécialisation en animation CUT OUT sur AFTER EFFECTS - formation WAOOH! Liège
2003	Graduat en Infographie à l'I.S.I.P.S. de Charleroi (Distinction) Mémoire : «Amnémoire» animation de 3minutes 2D/3D - en solo
2003	stage de 5 semaines en animation 2D société DrToon, à 1070 Anderlecht
2002	Techniques de télémarketing (UCM à Charleroi)
2001	perfectionnement en Néerlandais au Citegeco à Charleroi
1997 - 2000	section Illustration/bande dessinée à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles
1997	CESS, option Latin - langues Institut Saint Pierre et Paul, Florennes
1994	Certificat de l'Enseignement de Prom. Socio-Culturelle section Dessin, à l'Académie de Châtelet

STORYBOARDER

2025 - 2026	Storyboarder sur le long métrage ARVIL pour Picture Factory (Fabrique d'images, de Aline Salvi et Marco Serafini) Conférencier en Storyboard et Graphisme à l' IAAD - Louvain-La-Neuve
2023	Storyboarder sur Quentin Blake's box of Treasures chez Spicy Acorn à Gand 2 specials : Loveykins & Angel pavement (Gerrit Beckers, Creative Conspiracy et Eagle Eye pour la BBC, 6x21')
2022	Storyboarder du long-métrage Rufus chez NeXtFrames pour MAÏPO FILMS réalisé par Endre Skandfer (NOR, 2025)
2021	Storyboarder : 12 épisodes chez TeamTO pour Dreamworks <i>Dew Drop Diaries</i> (CGI 52x11') un show de Rick Suvalle pour Netflix
2020	Storyboarder : 2 épisodes de Anna & Friends chez Digital Graphics pour Superprod (CGI, 78x7') Storyboarder : 4 épisodes de Presto ! Manoir Magique (CGI 52x11') chez TeamTO
2019	Storyboarder : 6 épisodes de la série Le Petit Nicolas : Tous en vacances ! (CGI - 52x11') chez Dreamwall pour Media Valley
2018	Réalisateur du court métrage HOT SUMMER (Exposant3, Monkey PROD / 9' Animation traditionnelle sur Toon Boom Harmony), layout, animation.
2015	Storyboarder sur la série Sammy & Co (Nexus) pour Digital Graphics : 7 épisodes de 12' sur 52 Storyboarder sur la série Les Popples (Saban, Method Films) chez Dreamwall. Images de synthèse, 11' (7 épisodes sur 52)
2014	En développement : HOT SUMMER , court métrage de 7', 2D pour Exposant3 Storyboard, Character design, concept art Réalisation de spots informatifs pour l'ICDI mettant Spirou en scène (8x25") Assistant réal - Storyboard, lead layout, lead anim chez Dreamwall
2012	Développement de la série Les Pissotières : character design, storyboard, concept art, layout et animation Réalisation d'un spot promo pour le festival Né Autre Part (Story - Layout - Animation 2D)
2010	Storyboarder pour Dreamwall sur la série de Pikaboo (Toon Boom Storyboard pro) «Sip, Calot et Couette» et «Spirou family», capsules RTBF Storyboarder / Animateur sur la série «Kongo» (3 x 55' Eklectic productions) pour Walking The Dog - Toon Boom Harmony / Storyboard Pro En cours : développement de projet en collaboration avec F. Ariu FTD - série BD en développement Menda City - Série animée, en développement
2006-2007	Dessinateur animation (Belgian Waffles ff) Storyboard du court métrage «Fait d'hiver» de F. Ariu Storyboard du long métrage «Alley Gorias» de F. Ariu
2004	Storyboarder et Layout-man pour la série «Papillon & Mamillon» (52x5' - Bron & Bendix - RTBF)
2003	Storyboard pour le film «Terrifikatom» de F. Ariu (Redmoon productions)

